

## MUZIEK IN DE SPORTKANTINE

---

U kent het allemaal wel; na een moeizame, maar gewonnen wedstrijd nog gezellig even met heel het elftal de kantine in. Onder het genot van een hapje en drankje wordt de gespeelde wedstrijd nog even doorgenomen. Aan de kantine-beheerder wordt gevraagd of de muziek wat harder mag, wat de gezelligheid alleen maar ten goede komt. Niemand denkt aan het feit van eventuele betalingen van vergoedingen voor het afspelen en beluisteren van deze (achtergrond)muziek. In dit artikel zal worden ingegaan op de vraag wat de (wettelijke) regels zijn voor het afspelen en beluisteren van muziek in de sportkantine. Ook zal worden aangegeven waaraan moet worden voldaan om (achtergrond)muziek in de kantine ten gehore te brengen.

### De Nederlandse Auteurswet

Volgens de nu nog steeds in Nederland geldende Auteurswet, die dateert uit 1912, heeft kort gezegd de maker (of degene aan wie het auteursrecht is overgedragen) van een werk van letterkunde, wetenschap en kunst het uitsluitende recht om dit werk te openbaren en te verveelvoudigen. Voor het gebruik van muziekwerken met of zonder woorden is dus toestemming nodig van de desbetreffende makers, muzikanten in dit geval (bijvoorbeeld componisten of tekstschrijvers). Als die toestemming er is, dan pas mag een (muziek)werk geopenbaard en verveelvoudigd worden.

### Vereniging Buma

De meeste muzikanten hebben hun auteursrechten op een muziekwerk (geheel of gedeeltelijk) overgedragen aan vereniging Buma (Bureau voor Muziek-Auteursrecht). Deze vereniging behartigt de belangen van muzikanten en houdt zich bezig met het regelen van toestemmingen en het incasseren van vergoedingen voor uitvoeringen van beschermde muziek in het openbaar. Het mes snijdt hierdoor aan twee kanten: gebruikers hebben één adres om alle rechten op muziek te regelen en de muzikanten hoeven zich niet meer te bekommeren om waar hun muziek wordt gebruikt en door wie allemaal.

De Buma tracht met iedereen die muziek 'openbaar maakt' licentiecontracten af te sluiten. Deze licentie wordt tegen betaling verleend. Iedereen die buiten de familie- of vriendenkring muziek uit het wereldrepertoire van Buma afspeelt, heeft zo'n licentie nodig. Dus ook voor het gebruik van (achtergrond)muziek in een sportkantine is een licentie nodig.

Zo'n licentie kan per vereniging worden afgesloten, maar kan ook collectief worden afgesloten. Collectief wil zeggen dat een bepaalde sportbond een collectief contract met de Buma heeft afgesloten ten behoeve van de bij haar aangesloten sportverenigingen. Zo bestaat er een collectief contract tussen Buma en KNVB Amateurvoetbal. In dit contract is onder meer het muziekgebruik in de kantine van de voetbalclub geregeld. Als de desbetreffende sportbond niet centraal een licentie heeft afgesloten met de Buma, dan zult u zelf als vereniging een overeenkomst met de Buma moeten afsluiten voor het gebruik van (achtergrond)muziek in uw kantine.

### Muziek in de sportkantine

De voorwaarden waaraan moet zijn voldaan voor het openbaren van (achtergrond)muziek in een kantine is vastgelegd in het 'Tarief Mechanische Achtergrondmuziek Horeca 1998'. Dit Tarief is van toepassing op muziekgebruik dat bestaat uit het ten gehore brengen van achtergrondmuziek door middel van apparaten zoals jukebox, band- en cassetterecorder, platen- en CD-speler, apparaat voor speciale achtergrondmuziek, radio, tv, of een combinatie daarvan, in horeca-bedrijven en andere voor publiek toegankelijke ruimten waar dranken en/of spijzen voor nuttiging ter plaatse worden verstrekt. Een sportkantine is zo'n voor publiek toegankelijke ruimte en daarom is deze regeling van belang voor en van toepassing op (achtergrond)muziekgebruik in een sportkantine.

De prijs voor het ten gehore brengen van (achtergrond)muziek in een sportkantine is afhankelijk van de oppervlakte van de ruimte waarin de muziek te beluisteren is. Meestal wordt een doorlopende overeenkomst afgesloten voor muziekgebruik gedurende een aaneengesloten periode van twaalf maanden, omdat die op jaarbasis het voordeligst en gunstigst is. Zo moet bijvoorbeeld voor (achtergrond)muziekgebruik in een ruimte met een oppervlakte t/m 100 m<sup>2</sup> ongeveer € 195,- per jaar (exclusief BTW) betaald worden.

Als er geen doorlopende overeenkomst wordt gewenst (uw kantine is maar een bepaalde periode per jaar geopend), dan kan ook een overeenkomst worden gesloten voor muziekgebruik gedurende één of meer dagen of voor een afzonderlijke periode van 12, 9, 6 of 3 maanden. Voor zo'n overeenkomst gedurende een bepaalde tijd bent u in verhouding met de eerdergenoemde doorlopende overeenkomst relatief gezien meer geld kwijt.

### **SENA**

Uitvoerende musici, zangers, zangeressen en platenproducenten geven het werk van de componist of tekstschrijver een extra dimensie. Sinds 1 juli 1993 worden de rechten van deze uitvoerende artiesten en producenten van geluidsdragers wettelijk beschermd in de Wet op de Naburige Rechten. Iedereen die muziek in het openbaar laat horen is een vergoeding verschuldigd aan de uitvoerende musici of producent van muziek welke op commerciële geluidsdragers, of reproducties daarvan, is vastgelegd. De SENNA (Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten) is de organisatie die de vergoedingen int en ervoor zorgt dat het geld wordt verdeeld onder de uitvoerende musici en platenproducenten die recht hebben op een vergoeding.

Iedereen die (achtergrond)muziek van laat horen, is een wettelijk verplicht een vergoeding te betalen voor naburige rechten. Dus ook voor (achtergrond)muziek in een sportkantine moeten naburige rechten worden betaald. De SENNA heeft daarvoor een speciale regeling, 'De Vergoedingen voor mechanische achtergrondmuziek horeca-ondernemingen 1998'. De hoogte van de vergoeding is weer afhankelijk van de totale oppervlakte van de ruimte waarin de muziek ten gehore wordt gebracht.

### **Samenvattend**

Op grond van de Auteurswet bent u als vereniging verplicht voor het gebruik van (achtergrond)muziek in uw sportkantine een vergoeding te betalen. Aan Buma betaalt u voor de mensen die de muziek 'hebben bedacht' en aan SENNA betaalt u voor de mensen die de muziek 'op plaat/cd' hebben gezet. Dit kan via een collectief contract per sportbond worden geregeld. Is er geen sprake van een collectief contract, dan zult u zelf als vereniging een overeenkomst met de Buma moeten afsluiten voor het legaal gebruik van (achtergrond)muziek in uw kantine.

### **Juridische Adviesdienst NKS**

Mijn advies is om bij een juridisch probleem, zoals hierboven geschetst, contact op te nemen met de Juridische Adviesdienst van de NKS. Zij hebben de deskundigheid in huis om u en/of uw vereniging te ondersteunen en te begeleiden bij dagelijks voorkomende juridische problemen van uiteenlopende aard. Voor leden van de NKS is juridische ondersteuning in beperkte mate gratis; niet leden betalen een zeer concurrerend tarief. Informatie hierover en over het lidmaatschap van de NKS kunt u krijgen via de NKS-Infolijn (073) 613 13 76. Via dit nummer is ook de Juridische Adviesdienst te bereiken.

Mr. A.H.H.M. Roelofs